

# 8<sup>e</sup> Concours de Danse Cannes-Croisette



Sélina Appenzeller, ph. PHOX St Raphaël

La 8<sup>e</sup> édition du Concours de Danse Cannes-Croisette a eu lieu au Théâtre Palais Stéphanie sur la Croisette, à Cannes, les 22 et 23 avril, réunissant un très grand nombre de participants venus de France, Suisse, Italie et Lituanie, dans une belle ambiance grâce à l'organisation remarquable du concours et un jury enthousiaste et expérimenté.

En effet, pour cette édition, étaient réunis, Wim Vanlessen, président du jury, Principal Dancer au Ballet de Flandre et qui a mené toute sa carrière à Anvers, Nancy Osbadelston, qui a également été Principal Dancer dans la capitale flamande après un passage à l'English national Ballet et qui est maintenant au Ballet du Capitole à Toulouse, Claude Aymon, danseur chorégraphe et professeur en contemporain, et Angelo Monaco, danseur chorégraphe et professeur en jazz.

Sur deux jours, on aura compté plus de 600 passages, dont 236 en individuel le samedi avec la phase éliminatoire, et 106 en finale le dimanche ainsi qu'en groupes, également le dimanche. Le niveau était particulièrement élevé, surtout en jazz et contemporain, et notamment pour les catégories 12-14 ans et 15-16 ans. L'engagement des jeunes danseurs et leurs qualités techniques ont été justement récompensées par le jury. Beaucoup ont une belle base classique et l'on reconnaît un travail bien placé et de belle qualité. Le jury a sélectionné le samedi 106 danseurs en individuel sur 236 pour la finale qui a permis de voir de très belles prestations.

En classique, on aura remarqué en particulier les jeunes élèves venant de Lituanie qui se sont illustrées par leur

musicalité et leur grâce, avec un haut du corps très dansant, des bras bien placés et de jolis épaulements. Parmi les plus jeunes candidates finalistes (8-9 ans), Elze Levickaite (8 ans et demi) obtient une médaille d'or avec une danse précise, de jolis pieds, des dégagés et un visage souriant et gracieux, elle est suivie de Angela Vysniauskaite (argent) et Lucija Balciunaite (bronze). Dans la catégorie suivante (10 - 12 ans), Stella Lescieux (médaille d'or) est délicate, avec de belles arabesques et très agréable à regarder, Veronika Rozkova (médaille d'argent), qui vient aussi de Lituanie a proposé une variation de Don Quichotte avec une bonne énergie et une maîtrise des difficultés techniques, et Elena Maggio-Cantegrel avec de belles arabesques a remporté une médaille de bronze.

Dans les catégories plus élevées, en classique pré-professionnel, la suisse Selena Appenzeller (16 ans) s'est démarquée avec une très belle variation d'Aurore, délicate, précise et musicale: elle a obtenu une médaille d'or et un prix spécial du jury. Marie Ribaud (13 ans et 9 mois), en pré-professionnel, remporte aussi une médaille d'or avec une variation de Don Quichotte, ainsi que Julia Noguerra (13 ans et 4 mois) en catégorie amateur qui a laissé voir de belles lignes et une danse gracieuse.

En jazz, les catégories amateurs niveau 2 (10-12 ans), 3 (13-15 ans) et niveau 4 (16 ans et plus) regorgeaient de très bons candidats. Le jury a décerné de nombreuses médailles d'or, d'argent et de bronze très méritées. On citera en particulier Eva Rigazzi et Anthony Agnello (prix artistique) en niveau 4, Macha van Baeveghem en niveau 3, et dans les



Elze Levickaite, ph. PHOX St Raphaël





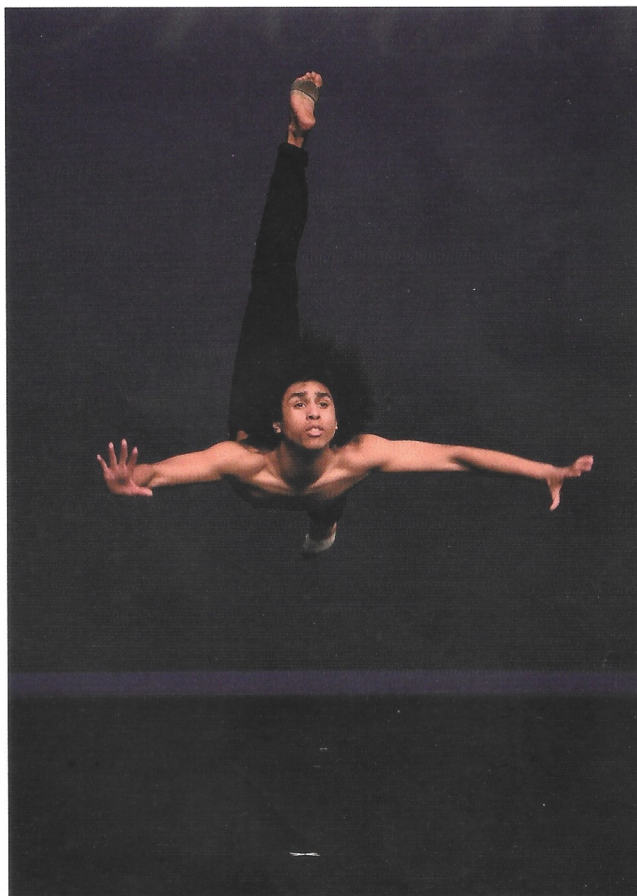
*Évasion des pensées,* ph. PHOX St Raphaël

catégories pré-professionnels Appoline Martin-Delalande, impressionnante dans ses sauts et ses équilibres, et Maud Brun, avec une prestation pleine de poésie, qui obtiennent respectivement, en plus de la médaille d'or, le prix de la Ville de Cannes et le prix spécial du jury. Citons encore parmi les médaillés en or Chiara Mignano, précise et avec de beaux mouvements très étirés, Kayci Layigui et Matteo Ruiz, tous les deux d'une belle présence sur scène.

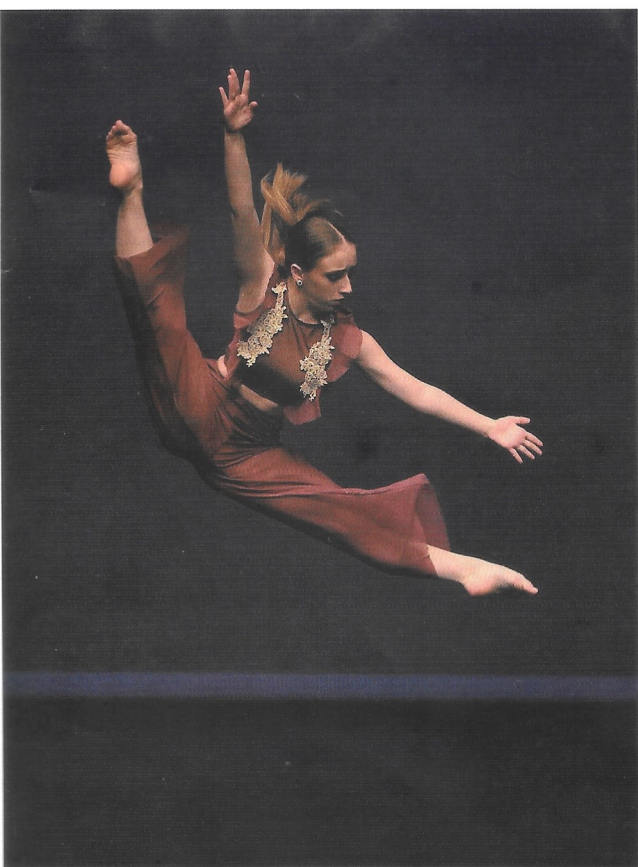
En contemporain, là encore, de beaux éléments ont été remarqués. Ont obtenu des médailles d'or : Mahina Morcillo, d'une grande maîtrise, Suman Diletta et Sloane Luis, dansant toutes les deux avec une belle énergie, en catégorie pré-professionnelle, Emilie Chabriac qui se voit remettre aussi le prix spécial du jury, Maya Dousteysier, expressive et

avec une belle qualité de sauts, Océane Morier, rapide et maîtrisant bien les changements de rythme, et Loan Constanzo, légère et dynamique, en catégorie amateur se voit aussi remettre le prix artistique.

Les groupes, qui sont passés le dimanche matin, étaient de très belle qualité avec une véritable créativité et une excellente synchronisation : on pouvait apprécier à quel point les jeunes danseurs avaient travaillé et répété. On reconnaissait bon nombre de candidats individuels qui mettaient leurs qualités au service de leurs groupes respectifs. Il en résultait un travail très intéressant et de haut niveau qui a été justement récompensé par le prix du



Kayci Layigui, ph. PHOX St Raphaël



Maud Brun, ph. PHOX St Raphaël

Département pour Arlequeen (studio Stepdance), le prix artistique pour Lithuanian Ballet Academy, le Coup de Cœur du Jury pour Conscient (studio Arts & Mouvements) et le prix du meilleur groupe pour FormaT (académie danse Gournay).

Sur le plan général, le jury a indiqué aux jeunes danseurs combien il souhaitait voir des danseurs heureux, privilégiant des musiques et chorégraphies porteuses d'espérance plutôt que de cultiver un esprit sombre et négatif. La période que nous connaissons est certes angoissante, mais l'art doit apporter de la lumière et de l'espoir. Le jury n'a pas hésité à partager ses observations avec les candidats dans un esprit constructif. Et ces moments de partage ont été appréciés tant par les jeunes danseurs que par les professeurs qui les accompagnaient. Le concours international de danse Cannes-Croisette est ainsi un rendez-vous important et de qualité dans la saison qui permet aux candidats d'être évalué à leur juste valeur à un moment donné, et surtout de progresser dans leur apprentissage.

**Blandine Pellistrandi**