

CONCOURS INTERNATIONAL  
*Cannes Croisette*

*Samedi 22 avril 2023*

*Dimanche 23 avril 2023*

*Danse Classique,  
Modern Jazz & Contemporain*

*Concours solos, duos & groupes*

**REGLEMENT**

## ARTICLE 1 - GENERAL

Ce concours organisé par l'Association Danse Emotion est ouvert aux danseuses et danseurs de toutes nationalités, à partir de l'âge de 7 ans ; trois disciplines sont représentées (Classique, Modern-Jazz et Contemporain) dans les catégories «amateurs» et «préprofessionnels» et pour des prestations individuelles (solo), en duo et en groupe.

Les candidatures libres sont admises et le concours est ouvert au public moyennant un droit d'entrée.

Les épreuves du concours se déroulent les samedi 22 avril & dimanche 23 avril 2023 au Théâtre Croisette - Palais Stéphanie – J.W Marriott, situé au 50 Boulevard de la Croisette à Cannes (France), avec une possibilité de prise de plateau le vendredi 21 avril à partir de 14h00.

Les caractéristiques de la scène sont : 14 m d'ouverture et 11 m de profondeur, fond noir, pente 0%.

## ARTICLE 2 – CATEGORIES / DISCIPLINES / NIVEAUX

Les différents niveaux sont déterminés par tranches d'âge, à partir de 7 ans pour les solos, de 9 ans pour les groupes et de 15 ans pour les duos, l'âge du candidat étant déterminé à la date du 1<sup>er</sup> jour du concours. A titre exceptionnel, une dérogation peut être délivrée aux candidats âgés de moins de 7 ans.

Un candidat peut concourir dans plusieurs disciplines (Classique, Modern-Jazz, Contemporain) mais ne peut pas concourir dans des catégories différentes (Amateur, Pré-Pro) de la même discipline.

Les candidats solo amateurs (excepté Niveau 1 et Niveau 2) ayant obtenu une médaille d'or lors de la précédente édition du concours doivent se présenter dans la catégorie préprofessionnel correspondant à leur âge.

## CATEGORIES AMATEURS

### SOLO CLASSIQUE

<b>NIVEAU 1</b>	Candidats à partir de <b>7 ans</b> et n'ayant pas atteint 10 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours (sur ½ pointes)
<b>NIVEAU 2</b>	Candidats à partir de 10 ans et n'ayant pas atteint 13 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours (sur ½ pointes)
<b>NIVEAU 3</b>	Candidats à partir de 13 ans et n'ayant pas atteint 16 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours (sur ½ pointes)
<b>NIVEAU 4</b>	Candidats ayant 16 ans et plus le 1 <sup>er</sup> jour du concours (sur pointes)

### SOLO MODERN JAZZ

<b>NIVEAU 1</b>	Candidats à partir de <b>7 ans</b> et n'ayant pas atteint 10 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours
<b>NIVEAU 2</b>	Candidats à partir de 10 ans et n'ayant pas atteint 13 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours
<b>NIVEAU 3</b>	Candidats à partir de 13 ans et n'ayant pas atteint 16 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours
<b>NIVEAU 4</b>	Candidats ayant 16 ans et plus le 1 <sup>er</sup> jour du concours

### SOLO CONTEMPORAIN

<b>NIVEAU 1</b>	Candidats à partir de <b>12 ans</b> et n'ayant pas atteint 14 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours
<b>NIVEAU 2</b>	Candidats à partir de 14 ans et n'ayant pas atteint 17 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours
<b>NIVEAU 3</b>	Candidats ayant 17 ans et plus le 1 <sup>er</sup> jour du concours

<b>GRUPE CLASSIQUE/MODERN JAZZ/CONTEMPORAIN</b>	
<b>NIVEAU 1</b>	Candidats à partir de <b>9 ans</b> et n'ayant pas atteint 13 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours.
<b>NIVEAU 2</b>	Candidats à partir de 13 ans et n'ayant pas atteint 16 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours
<b>NIVEAU 3</b>	Candidats ayant 16 ans et plus le 1 <sup>er</sup> jour du concours

**Nouveau : un groupe Amateur ne pourra pas inclure plus de 2 candidats participant par ailleurs en solo dans la catégorie Pré-Pro ; de plus, le niveau d'un groupe Amateur sera déterminé par la moyenne d'âge de ses participants avec une tolérance d'âge individuelle de +/- 2 ans par rapport aux limites d'âge du niveau.**

<b>DUO CLASSIQUE/MODERN JAZZ/CONTEMPORAIN</b>	
	Candidats ayant <b>15 ans</b> et plus le 1 <sup>er</sup> jour du concours

## **CATÉGORIES PRÉ-PRO**

<b>SOLO CLASSIQUE (sur pointes)</b>	
<b>NIVEAU 1</b>	Candidats à partir de <b>12 ans</b> et n'ayant pas atteint 14 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours
<b>NIVEAU 2</b>	Candidats à partir de 14 ans et n'ayant pas atteint 17 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours
<b>NIVEAU 3</b>	Candidats ayant 17 ans et plus le 1 <sup>er</sup> jour du concours

L'objectif de cette catégorie Solo Classique est de favoriser la pratique de la danse classique dans l'excellence et d'accompagner les élèves talentueux se destinant à une formation professionnelle ; ainsi le/la lauréat(e) de cette catégorie se verra offert la possibilité d'être conseillé(e) et parrainé(e) par les membres du jury pour l'obtention de stages et l'éventuelle intégration dans une grande école de danse en France ou à l'étranger, selon les aptitudes et les souhaits du/de la lauréat(e) [sous toute réserve en raison des difficultés liées à la crise sanitaire COVID19].

Les candidats de cette catégorie sont invités à choisir une variation parmi celles du répertoire classique (sur pointes) qui sont annoncées sur le site internet du concours [www.concourscannescroisette.com](http://www.concourscannescroisette.com) au plus tard le 01 décembre 2022. A cette date, les fichiers de musique de ces variations sont disponibles en téléchargement sur le site du concours ; aucune autre musique n'est acceptée.

Les candidats peuvent présenter la version de leur choix ; il est toutefois recommandé de choisir une version du répertoire d'une compagnie de ballet internationalement reconnue afin d'assurer l'adéquation des niveaux technique et artistique.

<b>SOLO MODERN JAZZ ET CONTEMPORAIN</b>	
<b>NIVEAU 1</b>	Candidats à partir de <b>12 ans</b> et n'ayant pas atteint 14 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours
<b>NIVEAU 2</b>	Candidats à partir de 14 ans et n'ayant pas atteint 17 ans le 1 <sup>er</sup> jour du concours
<b>NIVEAU 3</b>	Candidats ayant 17 ans et plus le 1 <sup>er</sup> jour du concours
<b>GRUPE CLASSIQUE*/MODERN JAZZ/CONTEMPORAIN</b>	
	Candidats ayant 15 ans et plus le 1 <sup>er</sup> jour du concours

(\* Pour la catégorie Groupe Classique, **sur pointes seulement**).

### ARTICLE 3 - INSCRIPTIONS

Les bulletins d'inscriptions sont disponibles sur le site du concours [www.concourscannescroisette.com](http://www.concourscannescroisette.com).

L'inscription vaut acceptation par le candidat des conditions du présent règlement.

Un candidat participant à plusieurs disciplines doit remplir un bulletin d'inscription pour chaque discipline. Pour les groupes, le règlement des frais d'inscription doit être fait globalement pour le groupe et non individuellement.

Les frais d'inscription sont personnels, non transférables et uniquement payables en ligne sur [www.concourscannescroisette.com](http://www.concourscannescroisette.com). Ils ne sont pas remboursables sauf en cas d'annulation du concours par le comité d'organisation pour cas de force majeure (voir Article 13) ; dans ce cas les frais inscription sont reportés pour un concours organisé à une date ultérieure.

Les inscriptions sont clôturées le **dimanche 26 mars 2023** ; cependant si le nombre maximum de participants est atteint avant cette date, le comité d'organisation se réserve le droit de clôturer les inscriptions plus tôt.

Pour plus de renseignements : 06.46.64.55.16 et au 06.20.66.02.65 ou Email à [danse.emotion@gmail.com](mailto:danse.emotion@gmail.com)

### ARTICLE 4 - MUSIQUE :

Les accompagnements musicaux des variations doivent être envoyés **avant le jeudi 30 mars 2023** à l'adresse mail suivante : [musiqueconcourscroisette@gmail.com](mailto:musiqueconcourscroisette@gmail.com).

D'une durée max. de 2 minutes pour les solos (sauf Classique Pré-Pro) et de 3 minutes pour les groupes, les enregistrements doivent être au format MP3 et le nom du fichier d'enregistrement doit impérativement être défini suivant ce format : [catégorie]-[solo ou duo ou groupe]-[discipline]-[niveau]-[prénom nom ou nom du groupe ou duo]-[entrée P ou C].

- Catégorie : Amateur ou Pre-Pro
- Solo ou Duo ou Groupe
- Discipline : Classique ou Jazz ou Contemporain
- Niveau : de 1 à 5
- Nom Prénom ou Nom du groupe/duo
- Entrée : Placée P ou Coulisserie C

Par exemple, pour un Amateur en Solo Classique Niveau 2 avec entrée Placée, le nom d'enregistrement du fichier est : « **Amateur-Solo-Classique-2-Nom Prénom-P** »

Note : le candidat (ou son professeur) doit être en possession d'une copie sur clé USB.

## ARTICLE 5 –EPREUVES

**Attention** : les groupes ont un seul passage le dimanche (horaires de passage communiqués sur la convocation) avec prise de plateau **rapide** le dimanche à partir de 8h00 et **seulement** pour les groupes n'ayant pas pu se présenter le vendredi.

- **Vendredi de 14h à 18h** : remise des convocations, prise de plateau pour les candidats solo et pour les groupes éventuellement présents
- **Samedi de 8h à 20h** : épreuves éliminatoires pour les catégories Solo Amateur et Pré-Pro
  - Accueil des candidats à partir de 8h00 et remise des convocations solo
  - Les horaires de passage sont communiqués sur la convocation ; l'ordre de passage est déterminé par ordre alphabétique, la première lettre ayant été tirée au sort
  - Chaque candidat doit présenter une **variation libre** d'une durée de 2 minutes maximum (sauf en Classique Pré-Pro); **un dépassement de temps sera sanctionné !**
  - En cours de journée, affichage au Théâtre et sur la page Facebook du concours des résultats éliminatoires déterminant les candidats solos finalistes.
- **Dimanche de 8h à 21h** : épreuves des groupes puis finales Solo
  - De 8h à 9h : remise des convocations Groupes
  - A partir de 8h00, prise de plateau rapide (3 minutes par groupe) et **seulement** pour les groupes n'ayant pas pu se présenter le vendredi
  - A partir de 9h30 : épreuves des duos et groupes classique/modern jazz/contemporain  
Chaque groupe (minimum 2 danseurs et maximum 30 danseurs) doit présenter une chorégraphie d'une durée de 3 minutes maximum ; **un dépassement de temps sera sanctionné !**
  - A la suite, épreuves finales des catégories Solo Amateur et Pré-Pro  
Le candidat doit danser une seconde fois, la même variation qui a été présentée en épreuve éliminatoire.
  - A partir de 20h00, remise des prix et récompenses après délibérations du jury.

Note : ces horaires sont susceptibles d'évoluer sensiblement en fonction du nombre de candidats.

## ARTICLE 6 - JURY

La liste des membres du jury est consultable sur le site du concours [www.concourscannescroisette.com](http://www.concourscannescroisette.com).

Le jury est composé de personnalités reconnues et faisant autorité dans le monde de la danse classique, modern-jazz et contemporain ; il est particulièrement attentif à la qualité de l'exécution technique de la

variation, à la précision des pas, en concordance avec l'âge du candidat, ainsi qu'à la prestation artistique et à la musicalité.

Le jury se réserve le droit de reclasser un candidat à sa discrétion ; ses décisions sont souveraines et sans appel.

Un membre du jury n'est pas autorisé à juger un candidat provenant d'une école à laquelle il est lié.

#### **ARTICLE 7 – REGLES DE NOTATION ET D'ATTRIBUTION DES MEDAILLES**

La notation des épreuves éliminatoires et finales se fait tant sur la technique que sur l'artistique :

- Technique/20
- Artistique/20

Les médailles sont attribuées en fonction du total des notes éliminatoire et finale :

- Médaille de bronze si note supérieure ou égale à 14
- Médaille d'argent si note supérieure ou égale à 16
- Médaille d'or si note supérieure ou égale à 18

#### **ARTICLE 8 - PRIX ET RÉCOMPENSES**

Les prix suivants sont attribués :

- **Prix de la Ville de Cannes**, attribué au finaliste solo de la catégorie Pré-Pro ayant démontré un potentiel ou un talent exceptionnel,
- **Prix Spéciaux du Jury (Classique, Modern Jazz et Contemporain)**, attribués aux finalistes solos ayant totalisé la meilleure note globale de leur discipline toutes catégories et tous niveaux confondus,
- **Prix Artistiques (Classique, Modern Jazz et Contemporain)**, attribués aux finalistes solos ayant totalisé la meilleure note artistique de leur discipline toutes catégories et tous niveaux confondus,
- **Prix du Meilleur Groupe**, attribué au duo ou groupe ayant totalisé la meilleure note globale toutes disciplines, toutes catégories et tous niveaux confondus

Les dotations associées sont les suivantes :

- Prix de la Ville de Cannes 400€,
- Prix Spécial du Jury Classique 300€,
- Prix Spécial du Jury Modern Jazz 300€,
- Prix Spécial du Jury Contemporain 300€,
- Prix Artistique Classique 200€,
- Prix Artistique Modern Jazz 200€,
- Prix Artistique Contemporain 200 €,
- Prix du Meilleur Groupe 300€,
- Médailles (or, argent, bronze),
- Stages divers,
- Articles de danse.

Cette liste des Prix et des Récompenses n'est pas définitive et est susceptible d'évoluer.

## ARTICLE 9 – TENUE DE SCENE

### Catégorie Solo Classique Amateurs :

- Pour l'épreuve éliminatoire :
  - Filles – Justaucorps couleur pastel (port de la jupette non autorisé)
  - Garçons – Tee-shirt blanc, collant gris, blanc ou noir
- Pour l'épreuve finale : costume de scène obligatoire

### Catégorie Solo Classique Préprofessionnel : costume de scène pour l'épreuve éliminatoire et finale

### Catégories Solo Modern Jazz & Contemporain (Amateurs et Pré-Pro):

- Pour l'épreuve éliminatoire :
  - Filles – Short/Pantalon moulant et brassière/Tee-shirt moulant ou justaucorps
  - Garçons – Short/Pantalon et Tee-shirt
- Pour l'épreuve finale : costume de scène obligatoire

### Pour le Concours des Groupes Classique/Modern Jazz/Contemporain : costume de scène obligatoire

**Rappel : pour l'épreuve finale toute catégories confondues, les costumes de scène sont obligatoires.**

## ARTICLE 10 – DROIT D'ENTREE DU PUBLIC

Les épreuves sont ouvertes au public moyennant le droit d'entrée payable uniquement par chèque ou cash (carte bancaire non acceptée) :

	Samedi	Dimanche	Forfait 2 jours
Adultes	25 €	30 €	44 €
Enfant (de 5 à 12 ans)	12 €	14 €	22 €

Pas de tarif demi-journée et entrée gratuite aux enfants de moins de 5 ans.

## ARTICLE 11 – REGLES D'ACCES

Pendant les prises de plateau : seul le professeur accompagnateur muni de son bracelet de professeur est autorisé à accéder dans la salle de spectacle ou sur scène ; les bracelets de professeurs sont remis à l'accueil suivant une liste nominative des professeurs établie à partir des bulletins d'inscription.

### Pendant les épreuves :

- Le concours est ouvert au public moyennant le paiement du droit d'entrée
- Pour raisons de sécurité, l'accès aux coulisses est interdit à toute personne (parent, accompagnateur, etc...) étrangère à l'organisation
- Les candidats solos ont accès libre à salle de spectacle le samedi et dimanche sur présentation de leur badge nominatif et dans la limite des places assises disponibles
- Les candidats participant à l'épreuve Duo/Groupe ont accès libre à la salle de spectacle **uniquement** le dimanche et dans la limite des places assises disponibles.

## **ARTICLE 12 – PHOTOS ET PRISES DE VUES**

*Les prises de vues (photos et vidéos) sont strictement interdites afin de ne gêner ni les candidats ni le jury.*

*Les prises de vues sont assurées par des professionnels.*

*Les candidats n'ont aucun droit sur les prises de vues effectuées lors du concours.*

*En s'inscrivant au concours, les candidats acceptent que le comité d'organisation utilise leur image sur différents supports de communication.*

## **ARTICLE 13 – RESPONSABILITE, ASSURANCES ET CAS DE FORCE MAJEURE**

*La responsabilité du comité d'organisation du concours ne peut être engagée pour tout préjudice moral, corporel ou matériel, causé à toute personne ou subi par elle y compris les candidates et accompagnateurs tant au cours des épreuves qu'au cours des déplacements occasionnés par le concours ; les candidats doivent être couverts par leur assurance Responsabilité Civile ; en cas de vol, le comité d'organisation décline toute responsabilité.*

*En cas de force majeure, le comité d'organisation se réserve le droit de reporter ou d'annuler le concours, sans aucune indemnisation.*

*Une force majeure signifie chaque circonstance externe et imprévisible empêchant la réalisation de l'obligation et qui ne peut être imputée au débiteur de l'obligation, y compris, mais ne se limitant pas :*

- a) Aux catastrophes naturelles, inondations, sécheresse, tremblements de terre, ouragans, éruptions volcaniques ou autres catastrophes naturelles,*
- b) Aux épidémies, pandémies (y compris l'éruption de maladies transmissibles et les crises sanitaires), qui sont ou ne sont pas identifiées, déclarées ou acceptées en tant que telles sous la législation ou la réglementation en vigueur,*
- c) Aux attaques terroristes, guerre civile, agitation ou trouble civil, soulèvement populaire, émeutes, guerre, menace ou préparation de guerre, conflits armés, imposition de sanctions, embargo, rupture de relations diplomatiques, incendies, perturbation des lignes de communication ou de l'électricité, ou autres catastrophes,*
- d) A l'atteinte à l'ordre juridique pendant une période de plus de 48 heures pendant laquelle les pratiques normales et activités ne peuvent avoir lieu.*

## **ARTICLE 14 – AUTORITE DE RECOURS**

*Seul le règlement en langue française fait foi ; toute fraude constatée sera sanctionnée par une élimination du concours et par l'annulation et le remboursement du prix éventuellement gagné.*

*Le comité d'organisation est seul habilité à décider d'une éventuelle dérogation au présent règlement ; il se réserve la possibilité de modifier les horaires des épreuves en fonction du nombre de candidats ou en cas d'imprévu ; par ailleurs, il est le seul à pouvoir être en rapport avec les membres du jury pendant toute la durée du concours et ne prend pas part aux décisions souveraines du jury.*

***Le comité d'organisation du Concours (Association Danse Emotion)***

***Veronique SOTTILE / Alison SOTTILE / Tiffanie SOTTILE / Alain PLANAS***