

DANCE AREA

15-19 AOÛT
GRAND STAGE
PRÉ-PROFESSIONNEL

CLASSIQUE + POINTES
GILBERT MAYER DE L'OPÉRA DE PARIS
BARRE À TERRE
KARINE ROSSMANN
MODERN'JAZZ
BRUCE TAYLOR
CHRISTINE HASSID
CONTEMPORAIN
ARMANDO MARTEN CABALLERO
HIP-HOP/RAGGA
SAXO

4 - 8 JUILLET + 22 - 26 AOÛT
STAGES POUR ENFANTS,
ADOLESCENTS ET ADULTES

AUDITIONS 2016-2017

FORMATION SUPÉRIEURE
DU DANSEUR-INTERPRÈTE
& JEUNE BALLET

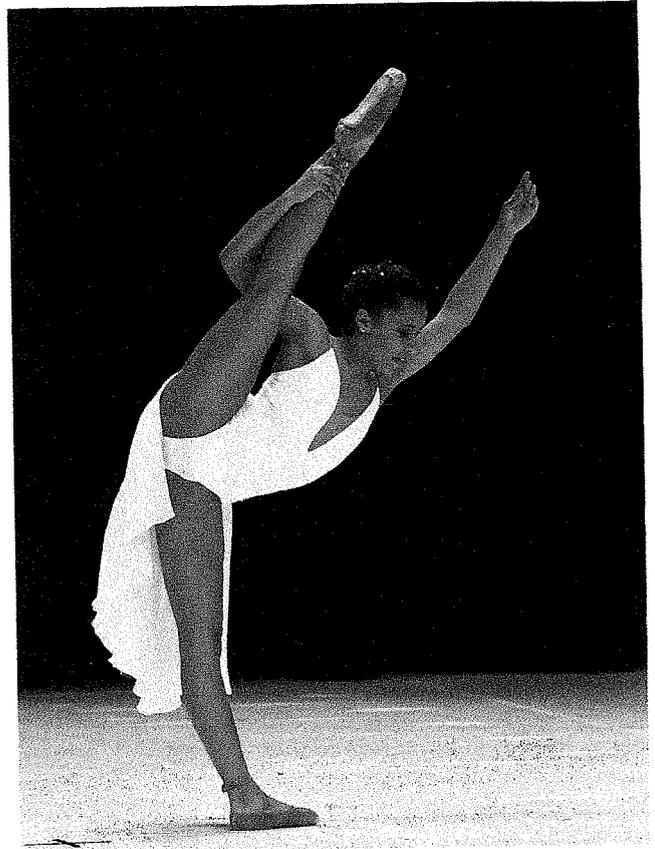
DIMANCHE 29 MAI

FORMATION@DANCEAREA.CH
+41 22 329 29 92

DANCEAREA.CH

ÉCOLE RECONNUE PAR LA FÉDÉRATION SUISSE DES ÉCOLES DE DANSE FSED/VST
COULOUVRENIÈRE 19 1204 GENEVE/SUISSE +41 22 329 29 92

1er concours internat



Julie Colotroc ph. PHOX St Raphaël ©2016

Le 1er concours international de danse de Cannes a eu lieu les 26 et 27 mars dans le prestigieux théâtre Croisette du Palais Stéphanie.

C'est un événement original et innovant qui s'inscrit dans le monde artistique et chorégraphique car, au-delà du haut niveau technique exigé, le concours a voulu promouvoir la créativité, l'innovation et l'originalité. Pour permettre au jeune danseur de développer sa personnalité et de montrer son potentiel artistique, les organisateurs du concours ont misé sur l'éclairage particulier qu'apportent la ville de Cannes et la Croisette à travers le 7ème Art parce que danse et cinéma ont de profonds points communs.

Tous les deux sont des arts du mouvement, du corps, de l'émotion. Aussi, l'actrice Michèle Mercier, qui avait débuté comme danseuse dans les Ballets de Roland Petit, puis les Ballets de la Tour Eiffel de Pierre Lacotte, avant de se lancer dans le cinéma et d'y faire une brillante carrière, a parrainé ce concours dédié à la danse classique et au jazz.

Le jury était composé de Cyril Atanassoff (Danseur étoile de l'Opéra de Paris), Carlotta Zamparo (Danseuse étoile au Ballet national de Marseille avec Roland Petit, Opéra national de Lyon et maître de ballet à la Scala de Milan), Sadok Khechana, (professeur de jazz et chorégraphe) et Christine Hassid, chorégraphe et directrice artistique de compagnie.

La première journée a été éliminatoire pour les catégories individuelles en classique et en jazz. La deuxième journée était consacrée aux groupes et à la finale individuelle. Pour une première édition, ce fut une grande réussite avec une organisation

de danse de Cannes

efficace et accueillante tant pour les candidats, les professeurs qui les accompagnaient et le public. Le timing était parfaitement réglé et, la veille, les danseurs et groupes avaient disposé du plateau toute la journée pour les derniers ajustements.

Le jury a été très exigeant et la finale a donné lieu à de belles variations et de beaux ensembles d'un haut niveau technique et artistique faisant de ce concours un moment exaltant pour le public et certainement un des plus beaux concours sur le circuit. Les danseurs qui ont été remarqués avaient de belles morphologies, très longilignes et avec de beaux cous-de-pied et maîtrisaient parfaitement les difficultés techniques. Du fait de la spécificité du concours et l'accent mis sur la créativité, les variations libres relevaient essentiellement du néoclassique permettant aux interprètes de donner une dimension personnelle.

On aura ainsi particulièrement remarqué, dans les catégories les plus avancées, Melvin Lawovi (16 ans, France, médaille d'or à l'unanimité en Classique pré-pro et prix spécial du jury en classique), Hannae Miquel (16 ans, France, médaille d'or en Classique pré-pro), Julie Colotroc (15 ans, France), Camille Lopez (16 ans, France), Juliette Vieugeot (22 ans, France) et Danael Darnaud (21 ans, France) toutes quatre médaillées or en Jazz pré-pro, Andrea Lopes (18 ans, France, médaille d'or en Jazz Amateur et prix spécial du jury en jazz), et parmi les plus jeunes Krista Vaitkeviciute (9 ans, Lituanie, médaille d'or à l'unanimité en Classique Amateur), Liepa Mikaliunaite (10 ans, Lituanie, médaille d'or en Classique Pré-pro), ainsi que Maiwenn Salo-



ph. PHOX St Raphaël ©2016

mao (9 ans, France, médaille d'or en Jazz Amateur) et Legrand Ella (13 ans, France, médaille d'or en Jazz Amateur). Et, parmi les groupes, la belle prestation de l'ensemble Csardas a valu à ses danseurs le prix de la Ville de Cannes en plus d'une médaille d'or à l'unanimité.

Les finalistes ont gagné, outre les médailles et articles de danse, des masters classes et des stages à l'Ecole de Danse Attitude de Marseille (Direction: Véronique Sottile), au Conservatoire de Danse de Bruxelles (Direction artistique: Menia Martinez), à l'Espace Pléiade de Vichy (Direction: Sadok Khechana) et au sein de la compagnie Christine Hassid Project. D'ores et déjà, rendez-vous est pris pour la 2ème édition du concours les 08 & 9 avril 2017 sous le soleil de la Croisette à Cannes.

Blandine Pellistrandi

Académie de Danse de Paris

Coaching Intensif du Jeune Danseur

Direction Artistique: Christèle Venet

Préparation Intensive aux auditions :

(à partir de 17 ans)

- Technique, Répertoire,
- Préparation Physique,
- Recherche de contrats (CV, Photos, Vidéos).
- Préparation à l'EAT, aux concours internationaux,
- "Compagnie Studio".

Filière à Horaires Aménagés:

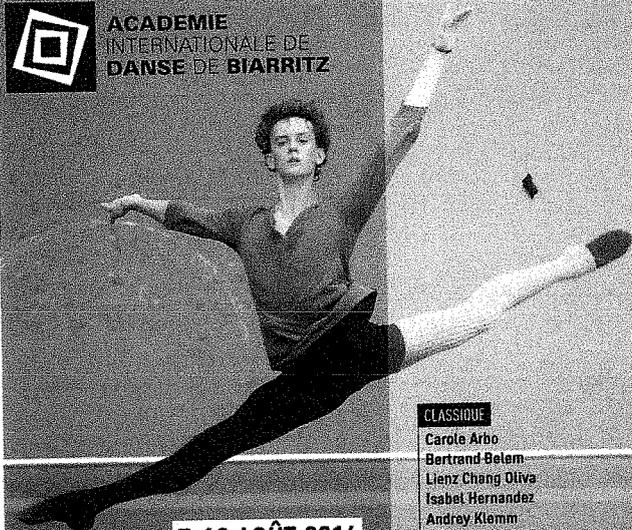
- Cours Techniques Intensifs,
- Répertoire,
- Préparation Physique,
- Préparation aux concours et stages internationaux
- Suivi Personnalisé,
- "Compagnie Studio".

Plus de renseignements sur:

www.danse-dance.fr



ACADEMIE
INTERNATIONALE DE
DANSE DE BIARRITZ



7-12 AOÛT 2016

CLASSIQUE
BARRE À TERRE
WORKSHOPS
CONTEMPORAIN
COURS BARONS
ADAGE - RÉPERTOIRE
HEBERGEMENT SUR PLACE

INFOS

contact@biarritz-academie-danse.com
www.biarritz-academie-danse.com
+33 (0)5 40 07 08 26 +33 (0)6 50 10 16 06

CLASSIQUE

Carole Arbo
Bertrand Belem
Lienz Chang Oliva
Isabel Hernandez
Andrey Klemm
Margarita Kultik
Sarah Lamb
Sophie Sarrote

BARRE À TERRE

Béatrice Legendre-Choukroun

ATELIER Malandain

Dominique Cordemans

CONTEMPORAIN

& ATELIER Prefocaj
Youri Van Den Bosch

ATELIER Nacho Quato

Eva Lopez Cravillen



malandain
ballet | biarritz